



UNIVERSIDADE FEDERAL DO
AGRESTE DE PERNAMBUCO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

CATÁLOGO DE

PROJETOS DE ARTE E CULTURA PIBAC 2024

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE BOLSA DE ARTE E CULTURA

GARANHUNS/PE
2024





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO
AGRESTE DE PERNAMBUCO**
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Pró-reitoria de Extensão e Cultura - PREC

Departamento de Difusão Científica, Tecnológica e Inovação

Catálogo de Projetos de Arte e Cultura

Programa Institucional de Bolsa de Arte e Cultura - PIBAC 2024



(C) Copyright 2024 - Universidade Federal do Agreste de Pernambuco. Pró-Reitoria de Extensão e Cultura.

Estão autorizadas a reprodução e divulgação total ou parcial deste catálogo, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo ou pesquisa, desde que citada a fonte.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Universidade Federal do Agreste de Pernambuco
Sistema Integrado de Bibliotecas

C357 Catálogo de projetos de arte e cultura : Programa Institucional de Bolsa de Arte e Cultura – PIBAC 2024 [recurso eletrônico] / organização Pró – reitoria de Extensão e Cultura. – Garanhuns, PE: UFAPE, 2024.

9 p. : il.

ISBN: 978-65-999659-6-8

1. Extensão universitária. 2. Memória na literatura. 3. Quilombolas.
4. Indígena. 5. Cultura. I. Pró – reitoria de Extensão e Cultura. II. Título.

CDD 370

Ficha catalográfica elaborada por Jaciara Maria Felix – CRB-4/1642



UNIVERSIDADE FEDERAL DO
AGRESTE DE PERNAMBUCO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura



Grupo teatral "Quem Somos Nós" da Escola de Referência de Ensino Médio Narciso Correia, Paratama (PE)
Foto: Clarissa Nogueira

Organização

Catálogo de Projetos de Extensão do PIBAC 2024

Pró-reitoria de Extensão e Cultura - PREC
Universidade Federal do Agreste de Pernambuco - UFAPE

Coordenação Editorial

Anderson Fernandes de Alencar

Jaciara Maria Felix

Lucilene Simões Mattos

Marcelo Mendonça

Marcia Felix da Silva Cortez

Marcos Pinheiro Franque

Maria José Gomes Cavalcante

Geane Dias Gonçalves

Paula Rejane Lisboa da Rocha

Produção Gráfica

Maria Rita Zumba

Marília Gabriela Zabeu

Nathália Gabrielle Vital

Editores de Normalização

Jaciara Maria Felix



UFAPE

PREC
Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura

Reitoria

Reitor

Airon Aparecido Silva de Melo

E-mail: reitoria@ufape.edu.br

Vice-Reitoria

Mácio Farias de Moura

Gabinete da Reitoria

Wagner Marques Cordeiro

Assessoria de Gestão

Felipe Rodrigues dos Santos

Procuradoria Jurídica

Eduardo Christini Assmann

Ouvidoria

Epaminondas Luiz Borges Filho

Pró-reitoria de Administração - PROAD

José Renato Correia Ferro

Pró-reitoria de Planejamento - PROPLAN

Victor Netto Maia

Pró-reitoria de Gestão de Pessoas - PROGEPE

Valdeline Adriany Cardoso de Oliveira Melo

Pró-reitoria de Assistência Estudantil - PRAE

Joselya Claudino de Araújo

Pró-reitoria de Ensino e Graduação - PREG

Emanuelle Camila Moraes de Melo Albuquerque Lima

Pró-reitoria de Pesquisa, Pós-graduação e Inovação - PRPPGI

José Romualdo de Sousa Lima

Pró-reitoria de Extensão e Cultura - PREC

Marcos Pinheiro Franque



Comissão de Extensão e Cultura

Presidenta

Taciana Rabelo Ramalho Ramos

E-mail: taciana.rabelo@ufape.edu.br

Substituto eventual da presidenta

Marcelo de Oliveira Milfont

E-mail: marcelo.milfont@ufape.edu.br

Titulares da Comissão de Extensão e Cultura

Glessner Porto Barreto

E-mail: glessner.barreto@ufape.edu.br

Glória Maria Duarte Cavalcanti

E-mail: gloria.cavalcanti@ufape.edu.br

Helder Fernando de Araújo Oliveira

E-mail: helder-fernando.oliveira@ufape.edu.br

Luciano Cavalcanti do Nascimento

E-mail: luciano.cavalcanti@ufape.edu.br

Mirko Salomon Cháves Gutiérrez

E-mail: mirko.gutierrez@ufape.edu.br

Morgana Soares da Silva

E-mail: morgana.soares@ufape.edu.br

Priscilla Vanúbia Queiroz de Medeiros

E-mail: priscilla.medeiros@ufape.edu.br

Ryan Ribeiro de Azevêdo

E-mail: ryan.azevedo@ufape.edu.br



Pró-reitoria de Extensão e Cultura - PREC

Pró-reitor

Marcos Pinheiro Franque

E-mail: prec@ufape.edu.br

Departamento de Planejamento, Captação e Gerenciamento de Recursos

Diretor

Marcelo Mendonça

E-mail: planejamento.prec@ufape.edu.br

Coordenadoria de Planejamento e Captação de Recursos

Coordenador

Felipe Guedes de Araujo

E-mail: coorplan.prec@ufape.edu.br

Seção de Editais e Apoio a Projetos e Programas

Chefe

Ruben Horn Vasconcelos

E-mail: editais.prec@ufape.edu.br

Coordenadoria de Gerenciamento de Recursos

Coordenador:

Wallace Rodrigues Telino Júnior

E-mail: coorger.prec@ufape.edu.br

Seção de Prestação de Contas, Estatística e Arquivo

Chefe

Everson Fernando Santos Feitosa

E-mail: prestacaodecontas.prec@ufape.edu.br

Estudantes do Programa Institucional de Bolsa de Apoio à Extensão - PIBAE - Departamento de Planejamento, Captação e Gerenciamento de Recursos

Jefferson Alan Monteiro Martins

Matheus Ricardo Barboza de Oliveira



Pró-reitoria de Extensão e Cultura - PREC

Pró-reitor

Marcos Pinheiro Franque

E-mail: prec@ufape.edu.br

Departamento de Arte, Cultura e Assuntos Comunitários

Diretora

Marcia Felix da Silva Cortez

E-mail: cultura.prec@ufape.edu.br

Coordenadoria de Arte e Cultura

Coordenadora

Geane Dias Gonçalves

E-mail: geane.goncalves@ufape.edu.br

Secção de Memória e Patrimônio da Universidade

Chefe

Mauro Alexandre Farias Fontes

E-mail: mauro.farias@ufape.edu.br

Estudante do Programa Institucional de Bolsa de Apoio à Extensão - PIBAE - Departamento de Arte, Cultura e Assuntos Comunitários

Humberto Bezerra Siqueira



Pró-reitoria de Extensão e Cultura - PREC

Pró-reitor

Marcos Pinheiro Franque

E-mail: prec@ufape.edu.br

Departamento de Difusão Científica, Tecnológica e Inovação

Diretora

Lucilene Simões Mattos

E-mail: difusao.prec@ufape.edu.br

Seção de Eventos

Chefa

Paula Rejane Lisboa da Rocha

E-mail: eventos.prec@ufape.edu.br

Seção de Educação Continuada

Chefa

Maria José Gomes Cavalcante

E-mail: educon.prec@ufape.edu.br

Seção de Certificação

Chefe

Anderson Fernandes de Alencar

E-mail: certificacao.prec@ufape.edu.br

Estudantes do Programa Institucional de Bolsa de Apoio à Extensão - PIBAE - Departamento de Difusão Científica, Tecnológica e Inovação

Maria Rita Zumba

Marília Gabriela Zabeu

Nathália Gabrielle Vital





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO
AGRESTE DE PERNAMBUCO**
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura



Foto: Hilton Marques

SUMÁRIO

1	APRESENTAÇÃO.....	01
2	PIBAC 2024 - Programa Institucional de Bolsa de Arte e Cultura.....	03
3	PIBAC 2024 - 3 projetos.....	04
3.1	Elas por elas: a literatura como um meio para a partilha de vivências e construção de uma memória coletiva.....	05
3.2	Entrelaçando tradições: ocupando espaços e demarcando as telas através de narrativas indígenas e quilombolas.....	06
3.3	Não sou do lugar dos esquecidos, histórias em preto e branco: educação patrimonial e as fotografias de Garanhuns de Benício Whatley Dias.....	07
4	Projetos de Extensão PIBAC 2024: as relações com as áreas temáticas e os ODS.....	08

Apresentação

Marcelo Mendonça

*Pró-reitor de Extensão e Cultura em exercício -
PREC/UFAPE*

É com grande satisfação que apresentamos o catálogo dos projetos aprovados no edital do Programa Institucional de Bolsa de Arte e Cultura (PIBAC), uma iniciativa da Pró-reitoria de Extensão e Cultura (PREC) da Universidade Federal do Agreste de Pernambuco (UFAPE). Este programa visa fomentar práticas artísticas e culturais, alinhadas à Política de Arte e Cultura (Resolução nº 13/2023) da instituição e aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, que dialogam diretamente com o compromisso social e político da UFAPE, refletindo a riqueza e diversidade cultural que caracterizam a região do Agreste pernambucano.

Os três projetos aqui compilados são frutos da criatividade e talento de nossos estudantes e servidores (técnicos administrativos e docentes) que buscam, através da arte, promover a inclusão, a sustentabilidade, a diversidade e o respeito aos direitos humanos e cidadania. Cada proposta é um testemunho do poder inovador e transformador da arte e cultura em nossa sociedade. Com ênfase em áreas temáticas como memórias, patrimônios históricos, inclusão e reconhecimento de saberes e práticas culturais, o PIBAC encoraja uma formação que transcende a sala de aula, incentivando o protagonismo discente e o diálogo entre ensino, pesquisa e extensão, através da manifestação da arte e cultura.



Embora a quantidade de projetos com bolsa PIBAC ainda seja modestamente baixa em termos de representatividade, as três propostas aprovadas estão empenhadas na promoção e no reconhecimento da diversidade artístico-cultural de nosso território, além de fortalecer o desenvolvimento sustentável da sociedade do Agreste de Pernambuco. Isso porque, eles intencionam promover a identidade e a coesão social, estimulam o diálogo e a reflexão crítica, asseguram a inclusão e a diversidade, impulsionam o desenvolvimento econômico, incentivam a inovação e a criatividade, contribuem significativamente para a educação e o aprendizado, além de melhorar o bem-estar e a saúde mental da comunidade.

Esperamos que este catálogo de projetos aprovados no PIBAC 2024 inspire a comunidade acadêmica e o público em geral a se envolverem com atividades de arte e cultura, e que possam ser um convite para a troca de saberes, o exercício da cidadania e a celebração das diversidades que enriquecem nossas vidas.



PIBAC

Programa Institucional de Bolsa de Arte e Cultura

O Programa Institucional de Bolsa de Arte e Cultura (PIBAC) da Universidade Federal do Agreste de Pernambuco (UFAPE) é uma iniciativa promovida pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura que tem como objetivo principal fomentar projetos que expressem o compromisso social e político da UFAPE, alinhando-se às diretrizes da Resolução n° 13 de 2023, que estabelece a Política de Arte e Cultura da universidade. Esse alinhamento inclui áreas temáticas fundamentais, como memória, inclusão de pessoas com deficiência, economia criativa, sustentabilidade ambiental, manifestações culturais dos povos, inovação, tecnologia e acessibilidade, e direitos humanos.

Além de incentivar a criação e execução de projetos, o PIBAC busca promover o desenvolvimento de habilidades e competências através de vivências administrativas, culturais e acadêmicas, contribuindo para a formação profissional e cidadã dos bolsistas. Ademais, o programa estimula o protagonismo discente, priorizando a articulação com o ensino, a pesquisa e a extensão, promovendo a formação ética e social dos participantes.

As diversas formas de expressão artística do PIBAC incluem Artes Cênicas, Artes Corporais, Artes Visuais, Audiovisual/Cinema, Música, Artes Integradas e Literatura. Dessa forma, o PIBAC se estabelece como um espaço vital para enriquecer a formação acadêmica, promover a cultura e a arte, e celebrar a diversidade e a riqueza cultural da região do Agreste de Pernambuco, sempre em consonância com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU, reforçando seu papel na construção de um futuro mais equitativo e sustentável.





UNIVERSIDADE FEDERAL DO
AGRESTE DE PERNAMBUCO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

PIBAC
2024
3 PROJETOS

Foto: Hilton Marques

ELAS POR ELAS: A LITERATURA COMO UM MEIO PARA A PARTILHA DE VIVÊNCIAS E CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA COLETIVA

Área(s) temática (s):

Memória, patrimônios material e imaterial; Economia criativa; Diversidades e direitos humanos; Grupos socio-acêntricos.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis

(ODS): Saúde e Bem-estar (3); Educação de qualidade (4); Igualdade de Gênero (5); Redução das desigualdades (10); Igualdade Racial (18); Arte, Cultura e Comunicação (19);

RESUMO

Este projeto se propõe a promover o contato com a literatura brasileira feminina entre mulheres morador do bairro Aluísio Souto Pinto. Dois eixos irão estruturar o projeto: o primeiro trata-se do contato direto com as obras literárias, em encontros mediados por discentes e colaboradores da UFape, e o segundo estará voltado para oficinas de escrita, onde as participantes poderão escrever suas próprias obras com base em histórias pessoais, culminando em mostras, conversas sobre o processo criativo e o lançamento de uma coletânea das obras criadas ao longo do projeto. Qualifica-se uma pesquisa-ação de abordagem qualitativa, de natureza aplicada e de caráter exploratório. Busca compreender e conhecer as identidades das moradoras do bairro escolhido fazendo uso da literatura como uma ferramenta para a discussão de questões acerca as opressões de gênero, raça e classe, tendo como referência a literatura de mulheres brasileiras negras, como Conceição Evaristo e Carolina Maria de Jesus, e as discussões teóricas acerca do conceito de Interseccionalidade (Akotirene, 2019).

Palavras-chave: escrevivencia; Interseccionalidade; escrita de mulher.

Coordenador/a: Mauro Alexandre Farias Fontes.

Contato: mauro.fontes@ufape.edu.br

Vice Coordenador/a: Carlos Eduardo Albuquerque Fernandes

Bolsista: Vinícius Miguel de Oliveira Silva

Estudantes Voluntários:

Gisele Branco Julião de Melo

Carmem da Silva Moura

Maria Gissely de Melo Silva

Fábio Henrique Vieira Filho

Leandro Tôrres da Silva

Maxuel Guilherme da Silva Albuquerque

Kaline Amanda de Moraes Borges

Suzane de Souza Ângelo

Maria Andrielle Regis da Silva

Vinícius Gabriel Caetano Soares

Samara Francyele Lima de Barros

Maria Karoline Nunes da Silva

Colaboradores Internos:

Márcia Felix da Silva Cortez (Docente e Diretora do Departamento de Arte e Cultura e Assuntos Comunitários da PREC-UFape)

Geane Dias Gonçalves (Docente e Coordenadora de Arte e Cultura da DACA-PREC)

Daniela Moreira De Carvalho (Docente e Chefe de Organizações, Incubadoras e Movimentos Sociais da DACA-PREC)

Gilmara Mabel Santos (Docente)

Monaliza Rios Silva (Docente)

Leila Britto de Amorim Lima (Docente)

ENTRELAÇANDO TRADIÇÕES: OCUPANDO ESPAÇOS E DEMARCANDO AS TELAS ATRAVÉS DAS NARRATIVAS INDÍGENAS E QUILOMBOLAS

Área(s) temática (s):

Memória, patrimônios material e imaterial; Sustentabilidade ambiental; Manifestações artísticas e culturais dos povos e os saberes tradicionais; Inovação, tecnologia e acessibilidade; Diversidades e direitos humanos; Grupos sócio-acêntricos.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS):

Saúde e Bem-estar (3); Educação de qualidade (4); Redução das desigualdades (10); Paz, justiça e instituições eficazes (16); Parcerias e meios de implementação (17); Igualdade Racial (18); Arte, Cultura e Comunicação (19); Direito dos Povos Originários e Comunidades Tradicionais (20).

RESUMO

Nos últimos cinco séculos, as narrativas dos povos indígenas e quilombolas do Brasil foram predominantemente moldadas pelo olhar eurocêntrico, uma perspectiva que frequentemente introduziu vieses discriminatórios e perpetuou o determinismo racial. Essa abordagem distorcida não apenas criou estigmas, mas também serviu como base para diversas formas de dominação e marginalização, afetando profundamente a vida desses povos em aspectos econômicos, territoriais, socioculturais, religiosos e educacionais. Como resultado, suas identidades e culturas foram muitas vezes desvalorizadas e até mesmo apagadas, deixando marcas permanentes em suas histórias e comunidades. Nesse contexto, torna-se imperativo buscar a preservação e disseminação das tradições e características étnicas desses grupos. Visto isso, os integrantes do Observatório de Políticas Afirmativas da Pró-reitoria de Assistência Estudantil da Universidade Federal do Agreste de Pernambuco, Portaria no 149/2021 UFAPE, empreenderão, através deste projeto, a produção de diversas atividades com um enfoque na cultura, ancestralidade, arte e diversidade desses povos de luta. Essas atividades serão desenvolvidas e realizadas em uma variedade de espaços físicos e virtuais, incluindo a casa UFAPE, a própria universidade, a comunidade interna e externa e outros locais nos quais possam ser desenvolvidas a arte e educação. Essa abordagem abrangente visa proporcionar visibilidade e reconhecimento aos indígenas e quilombolas como os protagonistas legítimos de suas próprias narrativas, imagens, discursos e produções culturais e artísticas. Ao fazer isso, busca-se não apenas corrigir distorções passadas, mas também criar um futuro mais inclusivo e respeitoso para esses grupos que resistem incansavelmente pela sua existência, e principalmente reconhecimento de suas vivências na sociedade.

Palavras-chave: visibilidade; povos indígenas; quilombolas; tradições étnicas; identidades culturais.

Coordenador/a: Jamylle Adrienne de Lima Silva

Contato: jamylle.silva@ufape.edu.br

Vice Coordenador/a: Natanna Chris Gomes de Arruda

Bolsista: Jaqueline Gomes de Moura

Estudantes Voluntários:

Marye Monike Silva Rodrigues

Lucenildo Vicente

Aline Yana de Matos Machado

Ana Clara Barbosa de Oliveira

Colaboradores Internos:

Fabiana Maria da Costa (Técnica Administrativa, Assistente Social e Coordenadora da Coordenação de Apoio e Permanência Estudantil (CAPE/DPEA/PRAE))

Joselya Claudino de Araújo Vieira (Técnica Administrativa, Pró-reitora da Pró-reitoria de Assistência Estudantil (PRAE/UFAPE))

Colaboradores Externos:

Maria Justa Conceição Silva Vieira (Oleira artesã, e representante do grupo de mulheres da aldeia Baixa da

Alexandra - Povo kambiwá/Ibimirim - PE)

Romana Maria Bezerra Lima (Representante do grupo de mulheres da aldeia Nazário e egressa da UFAPE

- Povo kambiwá/Ibimirim - PE)

Ricardo de Santana Silva (Coordenador de mídias sociais do Afro-Quiato, Comunidade Quilombola do Atoleiro/Caetés - PE)

NÃO SOU DO LUGAR DOS ESQUECIDOS, HISTÓRIAS EM PRETO E BRANCO: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E AS FOTOGRAFIAS DE GARANHUNS DE BENÍCIO WHATLEY DIAS

Área(s) temática (s):

Memória, patrimônios material e imaterial.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis (ODS):

Educação de qualidade (4); Igualdade de gênero (5); Redução das desigualdades (10); Cidades e comunidades sustentáveis (11); Igualdade Racial (18); Arte, Cultura e Comunicação (19).

RESUMO

O objetivo deste projeto é desenvolver uma atividade de educação patrimonial em escolas de Garanhuns em torno das histórias locais do município de Garanhuns a partir das fotografias históricas, do fotógrafo modernista pernambucano, Benício Whatley Dias, que esteve na cidade do agreste em 1942 contratado pelo Serviço Nacional do Patrimônio Histórico - SPHAN para desenvolver registros do patrimônio arquitetônico da cidade e ampliou sua captura para fotografias de ruas, praças e feiras públicas junto com seus personagens populares: mulheres, homens e crianças negras, anônimos que faziam parte desta paisagem social. A ideia do projeto é transformar este acervo de mais de duas mil fotografias, disponíveis no acervo da Fundação Joaquim Nabuco, em uma exposição itinerante que percorrerá três escolas e a de Garanhuns e a Casa UFAPÉ, e também em uma coleção de cartões postais que contem as histórias dos patrimônios materiais e imateriais fotografados por Benício Dias, para ser distribuídos nas escolas, subsidiando as aulas de história nos anos iniciais e no ensino médio.

Palavras-chave: educação patrimonial; história da fotografia; história de Garanhuns.

Coordenador/a: José Bezerra de Brito Neto

Contato: jose.brito@ufape.edu.br

Bolsista: Yasmin Souza de Moura

Estudantes Voluntários:

Katiane Silva Santos

Colaboradores Externos:

Tasso Araújo Brito (Historiador pesquisador - Fundação Joaquim Nabuco)

Maria Célia Silva de Mélo (Gestora ETE Ariano Suassuna)

PIBAC 2024

Projetos de Arte e Cultura: as relações com as áreas temáticas e os ODS

Todas as atividades de Arte e Cultura institucionalizadas pela UFAPE são orientadas por dois pilares fundamentais: as áreas temáticas definidas na Resolução nº 13, que trata da Política de Arte e Cultura da universidade, e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) estabelecidos na Agenda 2030 da ONU, que reforçam a dimensão artística e a sustentabilidade das ações.

As áreas temáticas de Arte e Cultura¹ desempenham um papel crucial na orientação de projetos e ações, pois promovem a valorização da identidade cultural, asseguram a participação equitativa de todos, estimulam a criatividade econômica, garantem a preservação ambiental e reforçam a diversidade e os direitos humanos. Assim, essas áreas contribuem para a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva. São oito áreas¹ que visam sistematizar os trabalhos alinhados aos principais focos da política cultural.

Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) são um plano global composto por 17 objetivos² e 169 metas, estabelecido na Agenda 2030 da ONU, que envolve instituições públicas, privadas, governos e a sociedade civil em um compromisso integrado com as dimensões social, ambiental e econômica. Além dos 17 ODS, o PIBAC incorporou mais outros três³, ODS 18², 19 e 20, sugeridos no “Guia Agenda 2030: integrando ODS, Educação e Sociedade”, em colaboração com a UNB e UNESP.

¹memória, patrimônios históricos, artísticos e culturais; inclusão de pessoas com deficiência; economia criativa; sustentabilidade ambiental; manifestações artísticas e culturais dos povos e os saberes tradicionais; inovação, tecnologia e acessibilidade; diversidades e direitos humanos; grupos sócio-acêntricos ²ODS 1 - Erradicação da pobreza; ODS 2- fome zero e agricultura sustentável; ODS 3 - saúde e bem-estar; ODS - 4 educação de qualidade; ODS - 5 igualdade de gênero; ODS - 6 água limpa e saneamento; ODS - 7 energia limpa e acessível; ODS - 8 trabalho decente e crescimento econômico; ODS 9 - indústria inovação e infraestrutura; ODS 10 - redução das desigualdades; ODS - 11 cidades e comunidades sustentáveis; ODS - 12 consumo e produção responsáveis; ODS 13 - ação contra a mudança global do clima; ODS - 14 vida na água; ODS - 15 vida terrestre; ODS -16 paz, justiça e instituições eficazes; ODS - 17 parcerias e meios de implementação ³ODS 18 - Igualdade Racial; 19 - Arte, Cultura e Comunicação e 20 - Direito dos Povos Originários e Comunidades Tradicionais.

Na UFAPE, as Áreas temáticas de arte e cultura foram implementadas, pela primeira vez, por ocasião do lançamento do primeiro edital de Arte e Cultura (n° 02/2024 - PIBAC 2024-2025).

O grande objetivo de elaborar projetos de arte e cultura baseados nas diretrizes das Políticas de Arte e Cultura (Resolução n° 13/2023) e nos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) é o de promover uma abordagem integrada e responsável que valorize a diversidade cultural, a inclusão e a sustentabilidade. Esses projetos visam não apenas enriquecer a vida cultural da comunidade, mas também contribuir para a formação de cidadãos críticos e engajados, que reconheçam a importância da arte como instrumento de transformação social.

Neste ano de 2024, os três projetos do PIBAC contemplaram as 7 Áreas Temáticas (87,5%) e 10 ODS (50%). Em relação as Áreas Temáticas, a área de Memória, patrimônios material e imaterial despontou entre os projetos do Programa, seguida por Diversidade e direitos humanos; Grupos socio-acêntricos; e demais. Já para os ODS, Educação de Qualidade foi o objetivo mais frequente em nossos projetos, seguido por Redução das Desigualdades; Igualdade Racial; Arte, Cultura e Comunicação; e demais.

É evidente que os dados dos projetos de arte e cultura do PIBAC 2024, em desenvolvimento pela nossa comunidade acadêmica, promovem o autoconhecimento e orientam a Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PREC) no planejamento e na implementação de estratégias e ações que fortaleçam as atividades do PIBAC dentro de nosso território.



UFAPE

PREC

Pró-Reitoria de
Extensão e Cultura

Faça Extensão.
Seja Extensão com a PREC!

 www.ufape.edu.br/pro-reitoria-extensao-cultura

 @extensaoecultura.ufape

Foto: Hilton Marques